

新北市 108 年度國民小學英語讀者劇場比賽評審總回饋表

比賽時間: 108 年 3 月 25 日 (一) 區域: 東區

中年級組

優點 (Strength) :

- 一、感謝老師們的辛勤指導，中年級學生的表現比去年更投入，發音、語調等更佳。
- 二、創意性：感謝老師選擇適合學生故事的劇本，並作適宜的修改，學生均能享受讀劇的樂趣。
- 三、團隊合作：學生均能相互合作，將劇本內容完整呈現，實屬不易。

建議 (Suggestions) :

- 一、發音/語調請注意以下子音、母音發音：

1、think

2、wood

3、black/play

4、請指導孩子不用急著讀劇，而忽略字尾發音，如：You've/looked/big

5、請指導學生讀劇時應注意問句上揚或答句下降之語調，及注意適當的重音在劇中的表達。

- 二、閱讀流暢度：

1、中年級孩子尚在學習掌控整個句子，請選擇適合學生程度的句構、用詞。

2、避免多句的全體共讀(Chorus Reading)。

新北市 108 年度國民小學英語讀者劇場比賽評審總回饋表

比賽時間: 108 年 3 月 25 日 (一)

區域: 東區

高年級組

優點 (Strength)： 謝謝老師們用心指導，今年度學生的表現可以說是多元又富
創意。

建議 (Suggestions)：

一、發音、語調請注意：

1、th 音，如：something、think

2、bl/pl 組合

3、另外在讀劇時很容易忽略的尾音也是要注意的，如：played/black/pig…

二、老師在選擇或自編劇本時，除了考量故事性或創意之外，也應考量到學生的
能力，以確保學生都能做最好的發揮。

三、若無必要性，建議減少歌曲的串接，回歸 R T 閱讀的本質，以增進學生的閱
讀流暢感。

新北市 108 年度國民小學英語讀者劇場比賽評審總回饋

比賽日期: 108 年 3 月 25 日 (一) 區域: 中區

中年級組

優點 (Strength) :

- 一、大部分的隊伍音量充足，精神飽滿，認真投入表演中。
- 二、多數隊伍發音清楚，咬字清晰，大多能流暢朗讀故事。
- 三、所有的隊伍能遵守秩序上下台。
- 四、多數隊伍朗讀時，已能掌握英語語言的節奏性。

建議 (Suggestions) :

- 一、劇本的設計可刪除多餘的歌曲部分，以朗讀劇本為主，不必背誦劇本中的台詞。
- 二、可指導學生用音量的變化及不同語氣、語速，表達劇中角色的情緒，以營造故事的氛圍。
- 三、宜指導學生在適當的地方斷句，使句意或文意能表達得更清楚。
- 四、宜多指導學生留意字尾 m 的發音，複數及過去式的字尾音，如 s、es、ed 等，以求發音正確清晰。

新北市 108 年度國民小學英語讀者劇場比賽評審總回饋表

比賽日期: 108 年 3 月 26 日 (二)

區域: 中區

高年級組

優點 (Strength) :

- 一、各隊表現均在水準之上，大多數隊伍能流暢唸完劇本，並做到發音正確、咬字清楚。
- 二、各隊上下台的秩序良好，能遵守比賽規則。教師能安心放手讓學生在台上展現平時練習的成果。
- 三、學生上台的台風穩健，落落大方，許多隊伍在台上也能展露笑容，輕鬆自在的表演。

建議 (Suggestions) :

- 一、應專注於閱讀劇本，用聲音呈現劇情，盡量減少大肢體動作或位置移動，避免動作影響閱讀的清晰度與準確度。
- 二、宜運用音量變化來豐富表演的層次，避免吼叫影響發音咬字的精準。
- 三、宜選擇適合學生朗讀的劇本，並考量學生朗讀時發揮的空間，以呈現聲音的豐富感。

新北市 108 年度國民小學英語讀者劇場比賽評審總回饋表

比賽日期: 108 年 3 月 25 日 (一)

區域: 西區

中年級組

優點 (Strength) :

- 一、充滿團隊精神默契十足。
- 二、大多團隊能在讀劇的同時，也能聆聽彼此，做最佳詮釋。
- 三、劇本挑選及改寫，多能符合中年段學童的程度，有助於讀劇情緒的融入。

建議 (Suggestions) :

- 一、發音及語調：咬字要清晰，句子要唸完整；注意字詞的尾音
(wash. name. catch. place. th)，語調要正確，符合角色情緒，避免機械式的 monotone，建議可參照母語人士影音資源，練習正確的語調。
- 二、流暢度：注意連音；群讀非必要（角色宜一人詮釋，情緒方能一致連貫）。
- 三、劇本：除挑選難易適中、長短適中的劇本外，改寫時要注意語意，語用的正確，避免誤解。

新北市 108 年度國民小學英語讀者劇場比賽評審總回饋表

比賽日期: 108 年 3 月 26 日 (二)

區域: 西區

高年級組

優點 (Strength) :

- 一、團隊大多能流暢地讀劇，並適當地加入創意人聲音效與生動表情，提升趣味。
- 二、角色詮釋多能到位，使故事人物更鮮明。
- 三、劇本創意多元、豐富、有趣。
- 四、團隊在讀劇時，多有互動，能相互聆聽，默契十足。

建議 (Suggestions) :

- 一、歌曲及韻文非必要，可能影響讀劇之流暢度。
- 二、宜注意語調的正確性，上揚及下挫會影響語意的理解。
- 三、發音咬字宜注意長母音(a-e, o-e) 及子音(m, th)，注意斷句的正確性。
- 四、劇本改寫宜注意語用之正確，或不當的意涵。