

臺北縣新莊市 新莊國民小學

2010.05.23



背景分析

- 1.地理環境
- 本校位於新莊市第一省道中正路旁，是一個大型的都市型學校，校地佔地近21985. (m²)，由於本校位於塏子圳都市計劃重劃區，在細部計劃未確定以及執行之前，學區屬禁建區域，人口結構呈現老化，本校老舊教室繼續翻建，並整建迎曦樓及新建興直樓二棟大樓，加蓋斜屋頂用以進行雨水回收供教學使用，預計於九十九學年度起新建教學大樓可使用，並陸續將所屬運動場地及教學區域重新規劃設計施工。
- 所屬學區目前因都市計畫尚未完成禁止建築開發，社區學童人口逐漸流失，造成逐年減班，校內教師編制人數逐年降低，社區的老化是學校的危機。但是新莊教師傳承了盡心以及熱心教育的精神，是學校的優勢之一。

背景分析

- 2.家長、學生社經狀況
- 本校學生依教育部教育優先區指標進行統計，各項特殊弱勢身分條件學生統計，有20%學生是屬於此類學生，詳細人數統計如表一，約佔全校21.52%。

背景分析

學生身分	原住民	低收入戶	隔代教養 單寄親 家庭	親子年齡 差距45 歲以上	新移民 子女 學生	合計
人數	31	52	270	21	166	540

師資結構

- 本校教職員工以98學年度核定81班之編制，計有校長、教師120人，職員3人，工友5人，人事、主計各一名，合計131人。其中計有國小代理教師實缺2人，商借代理教師0人，合計2人；正式、代課教師人數結構如表2。

師資結構

項別	正式教師				代理教師			
名稱	校長	正式教師	正式 英語 教師	小計	實缺 代理 教師	商借 代理 教師	午餐 執行 秘書	小計
人數	1	112	6	119	2	0	0	2

學校設備

- 目前計有英語教室**0**間，電腦教室**0**間可供英語教學使用，未來**99**學年度預計可以增加**7**間英語教室供英語教學使用(含辦公室)。
- **99**學年英語教室配置教師用電腦、液晶投影機、擴音設備供英語教學使用。群組教室則提供六套學生電腦供學生學習使用，一套擴音設備、電腦、液晶投影機供教師教學使用。電腦教室則有**120**台電腦及一套教學廣播教學設備。

英語圖書數量

- 英語圖書在近年來配合英語教學之推動採購部份英語圖書，以充實英語教學需求為優先；在英語教室設置英語圖書專區，將英語藏書置放於英語教室，方便教學與學習使用，藉以活化英語教學，提供學生英語書籍閱讀。在班級部份則以影音方式，各班可至英語教室借閱適合該年齡之不同英語繪本及VCD，供學生方便在班級閱讀使用。

課程規劃包含

- 1.低年級：國際文化學習2節，預計進行補救教學、繪本導讀、歌曲教唱、語文字母遊戲、英語繪圖、等多元課程。
- 2.中年級：國際文化學習2節，補救教學、繪本導讀、班級短篇文章閱讀、歌曲、音律活動、戲劇、語文遊戲、英語繪圖、四格漫畫、讀者劇場等多元課程。
- 3.高年級：國際文化學習2節，補救教學、繪本導讀、班級短篇文章閱讀、歌曲、音律活動、戲劇、語文遊戲、英語繪圖、四格漫畫、讀者劇場等多元課程。

課程設計內容包括

- 低年級:
- 1. Letters and phonics (Aa to Zz) :
 - 熟悉26個字母大小寫及其發音的聯結性。
- 2. Songs & Chants:
 - 以歌謠與韻文方式,讓學生熟悉英語文的節奏與語調。

課程設計內容包括

- 1. Conversation:
 - 設計基本日常生活對話,經過反覆練習,讓孩子有自信運用於生活中。
- 2. Story Reading :
 - 初步接觸英語讀本,增加認識字彙,培養外語學習的興趣
- 3. Conversation:
 - 設計日常生活對話,經過反覆練習,讓學生從生活中學習英語
- 4. Reading:
 - 有計畫性的閱讀英語讀本,能快速增加認識字彙, 培養學生英文閱讀能力。
- 5. Writing:
 - 循序漸進帶領學生熟悉句型練習及代換,讓學生能具備英語寫作的初步能力。
- 6. Reader's Theater & Drama :
 - 初步嘗試RT(讀者劇場)及Drama(戲劇)等做中學的學習方式,讓學生有不同的體驗學習。

課程設計內容包括

- **1.Situational Conversation:**
 - 模擬真實情境,讓學生藉由實際操作,增強英語口說能力。
- **2.Reading:**
 - 延續低中年級閱讀計劃,英語讀本加深加廣,培養
 - 學生主動閱讀的興趣,進而享受英語閱讀的喜悅。
- **3.Writing:**
 - 藉由寫作指導,讓學生練習短篇英語寫作,熟悉寫作脈絡,意識到英語文的語言架構。
- **4.Reader's Theater & Drama:**
 - 能綜合運用所學之英語對話,以戲劇方式有自信完整展現其英語學習之成果。

各階段英語學習目標及成果展現

階段	學生基本能力	課程內容及進行方式	預期執行成果
低年級	低年級學生一 * 英語26個字母 大小寫 * 自然發音 * 基本生活會話 * 教室用語	1 第一階段選擇簡易句型英語繪大書導讀，從生動活潑的繪本書中學習。 2. 第二階段選擇適合全班共讀英語繪本教學。	1. 透過英語繪大書導讀，讓學生對英語繪本閱讀有初步的認識，對英語繪本閱讀產生興趣。 2. 結合藝術與人文領域，展現英語歌謠及英語韻文。 3. 能一同完成英語字母小書。

各階段英語學習目標及成果展現

中 年 級	中年級學生— *自然發音 *基本生活會話 *教室用語 *簡單文法	1. 第一階段選擇簡易句型 英語繪大書導讀，從 生動活潑的繪本書中 學習。 2. 第二階段選擇適合全 班共讀之英語繪本教 學。 3. 初步嘗試RT(讀者劇 場)或 Drama(戲劇) 等做中學的學習方式 ，讓學生有不同的體 驗學習。	1. 透過英語繪大書導讀，讓 學生對英語繪本閱讀有 初步的認識，對英語繪 本閱讀產生興趣。 2. 學生的英語概念從單字到 句子，從句子到完整的 閱讀。 3. 結合藝術與人文領域，製 作英語情境海報或四格 漫畫。 4. 學生能自行運用所學的 英語對話編寫戲劇劇本 ，完成一齣簡易的英語 戲劇。
-------------	--	---	--

各階段英語學習目標及成果展現

<p>高 年 級</p>	<ul style="list-style-type: none">* 拼寫一些基本常用單字及句子* 簡單提問、回答和敘述。* 使用基本生活會話* 教室用語* 簡單文法	<ol style="list-style-type: none">1. 透過全班共讀討論，英語程度好的可以藉此以英語和同學老師互動；英語程度較弱者可以聆聽同學的發表，甚至透過小組討論觀摩學習。2. 結合藝術與人文英語戲劇表演，讓全班學生都參與其中，接受英語話劇薰陶。	<ol style="list-style-type: none">1. 學生能自主的閱讀簡單的英語繪本2. 學生能自行運用所學的英語對話編寫戲劇劇本，完成一齣簡易的英語戲劇。
----------------------	--	---	---

環境建置

- (一)英語教室之增設：利用空餘教室增設英語教室6~7間，以供英語教學之使用。
- (二)學習角落之安排：
 - 1.設置、強化英語教室學習圖書專櫃。
 - 2.補充班級英語圖書，提供班級多樣化之英語視聽圖書。
 - 3.規劃校園學習角落：於樓梯等生活環境設置雙語之學習角落。
- (三)活化各教學空間：善用英語專科教室、電腦教室，透過課表安排配置，使其發揮最大使用頻率，充分支援英語教學。
- (四)購置數位化多媒體設備(電子白板、實物投影機)，增進學生英語學習效果。

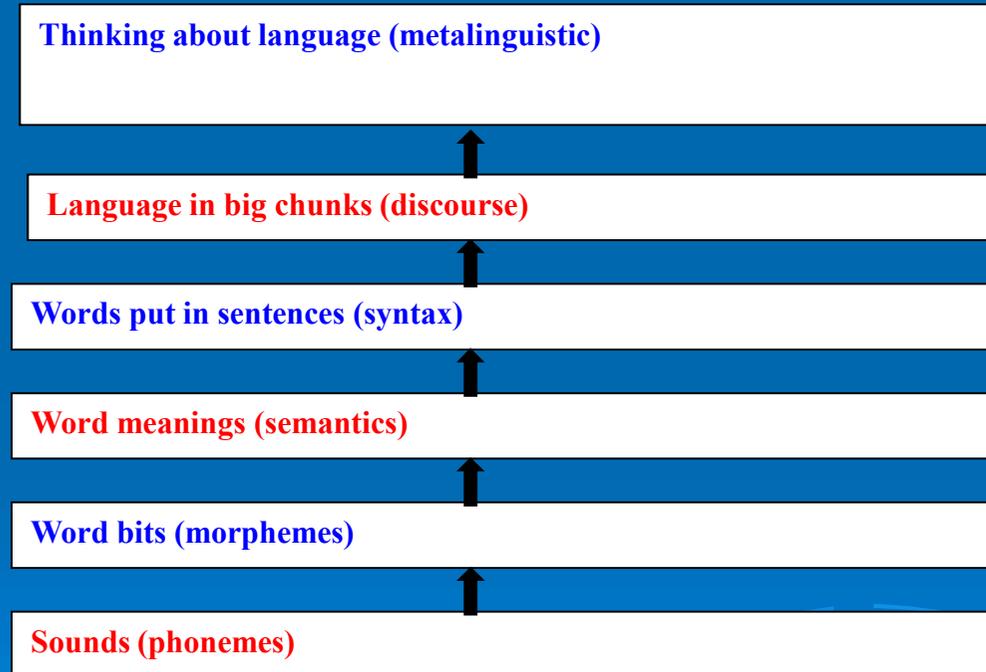
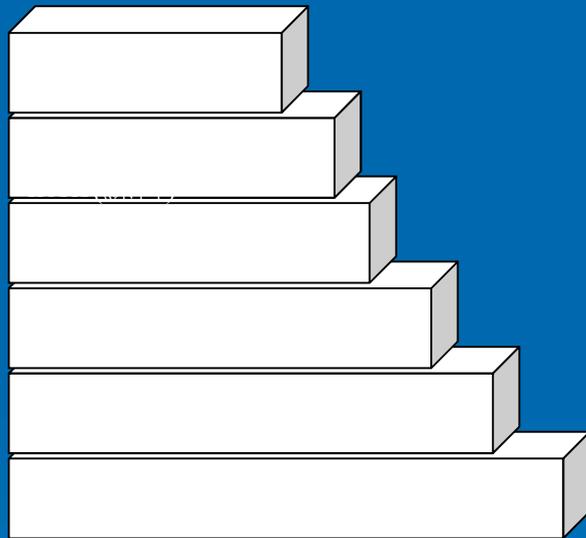
預期效益

- (一)提供多元學習活動，觸發學習興趣，培養閱讀習慣。
- (二)依據學習原理原則，發展適性學習活動，提升學生學習成效。
- (三)搭配課程發展，佈置具有特色之雙語環境與課程。

課程理論

- 課程理論架構以Bloom的課程設計，Gardner多元智慧理論與Edgar Dale的學習階梯理論為基礎。
- Bloom Knowledge(知識) Comprehension(理解) Application(運用) Analysis(分析) Synthesis(綜合) Evaluation(評估)
- 提出的知識層級

課程理論



課程理論

- 複雜度與艱深度是二個不同層級的教學，複雜度的奠定在於學生在學習時思考的層級，艱深度則在每一個層級的思考上，所必需付諸的努力

The Language Level

(語言學習的層級)

- **Thinking about language (metalinguistic)**
- 使用英語來思考正如使用中文(母語)來思考一樣。
- **Language in big chunks (discourse)** 論述會話
- **Words put in sentences (syntax)** 語詞造句

- **Word meanings (semantics)** 語意
- **Word bits (morphemes)** 音節
- **Sounds (phonemes)** 語音、自然發音法

Gardner的多元智慧理論

- 多元智慧理論（Multiple intelligences）是由心理學家 Howard Gardner 所提出的一種有關於人類智能的理論，此理論認為人類的智能至少可以分為八大類，而這些相互獨立、存在的智能，是我們人類用來瞭解、探索這個世界的方式。「天生我才必有用」，每一個人至少擁有一項以上的強勢智能，而且所擁有的強勢智能也未必完全相同，有些人甚至能夠同時在多項智能有優異的表現，但是無論如何，當我們碰到一些問題要嘗試去解決的時候，或者是想要去學習、吸收一種新知識的時候，都會運用到本身八大智能中的強勢智能的部分來幫助自己完成任務。饒策群認為所謂「因材施教」的意義也能夠如此解釋，除了外在不同程度的教材之外，針對每個學生不同的內在強勢智能施以不同的教學策略，相信對學生的學習將會有極大的助益。

Gardner的八大智能

- •語言智能（Verbal-Linguistic）：指擁有運用文字與語言的能力。
- •邏輯數理智能（Logical-Mathematical）：指運用歸納或演繹方法來思考及解釋事物的能力，運用數字以及理解抽象事物的能力亦屬於此智能的範疇。
- •空間視覺智能（Visual-Spatial）：擁有此智能的人，對於物體的空間層次感表現的較為敏感，並且能夠在心中建立情景與圖像。
- •身體動覺智能（Body-Kinesthetic）：能夠運用與控制身體動作的能力。
- •音樂智能（Musical-Rhythmic）：能夠辨識音韻知覺的能力。擁有此智能的人，對於音韻、節奏較為靈敏。
- •人際關係智能（Interpersonal）：能夠在人與人之間建立良好溝通與關係的能力。
- Gardner的八大智能
- •內省智能（Intrapersonal）：能夠在個人內在心靈進行自我反省、自我察覺的能力。
- •自然探索智能（Naturalist Intelligence）：能夠辨識動植物，對自然萬物分門別類，並能運用這些能力。

戲劇與英語教學

- 戲劇所表達的是我們在日常生活中遇到的一些大大小小的情境。戲劇提供了不同語言功能的體驗機會（**John Somers, 1994**）。
-而在戲劇教學之過程中，寫劇本，排練，準備道具，服裝，音樂，到演出，正可以顧及到不同學生所擁有的強勢智能。
- 邱仲廷提出可由三觀點討論戲劇應用於英語教學。

戲劇與英語教學

- (一)就語言教學觀點
- 著名的語言教育學家愛倫梅林與愛倫達夫(Alan Maley & Alan Duff)認為，「幾乎每本外語教材皆以「字彙+句構=語言」為課程設計的基礎；然而語言並非只有智能單一方面的技能。在語言的多方面學習時，如果缺少情感的成分，智能很少能發揮其功能。」(Alan Maley & Alan Duff, 1992)
- 因此，戲劇在這裡便提供了一個很好學習方法。經由想像(imagination)、角色扮演(role playing)、即興表演(improvisation)等活動，讓學習者置身於一個情感詮釋的戲劇情境中，自然地使用語言，而克服害怕表達錯誤的心理；另外，演出的訓練，可以使學生在口語表達音量、聲調、節奏能力更上層樓。

戲劇與英語教學

- (二)就認知學習觀點
- 蒙特梭利說過『I hear and I forget, I see and I remember, I do and I understand.』可看出應用戲劇於外語學習的價值。事實上，戲劇就是做中學(learning by doing)。此學習法是內化型的學習。(陳永菁，2003)。戲劇的主要特色就是能使讓學生處在『別人的角度』，用語言去體驗、感覺其中當事人的真實生活情境。

Cone of Learning (Edgar Dale)

After 2 weeks
we tend to remember...

10% of what we read

20% of what we hear

30% of what we see

50% of what we
hear and see

70% of what
we say

90% of
what we
say and
do

Nature of
Involvement

Verbal Receiving

Passive

Visual Receiving

Receiving/
Participating

Active

Doing



Edgar Dale, *Audio-Visual Methods in Teaching* (2nd Ed.), Holt, Rinehart, and Winston (1968).

戲劇與英語教學

- 另外，根據Edgar Dale的學習階梯理論(Cone of Learning)也證明了模仿及實作(simulation and doing)在學習上的重要性。從這份調查中指出，在學習二個星期後還能保有的記憶量，透過閱讀(reading)學習途徑僅有10%；透由聆聽(hearing)學習的有20%；而視覺(seeing)的有30%；同時使用視覺及聽覺(hearing and seeing)的份量增加到50%；表達想法、參與討論(talk and discussion)的記憶量高達70%；而記憶量最高90%的則是 (Edgar Dale, Audio-Visual Methods in Teaching, 1969)經由模仿及實作(simulation and doing)等方法去學習。而戲劇活動十分符合以上所述模仿及實作的特性及精神，因此學生經由戲劇遊戲及模仿將使得 學習達到最佳效果。

戲劇與英語教學

- (三)就人格發展觀點
- 戲劇是綜合藝術，涵蓋音樂、舞蹈、美術、文學各方面的藝術。所以它是全方位、跨領域，更是全人教育。運用於教學上，其內容與表現涵攝各種課程，故教學上運用戲劇，足可達成多種課程之學習目的，與同時學習之效果。
(孫澈,1977)
- 戲劇應用於英語教學，不僅在語言學習上可大幅提高學生在聽、說、讀、寫四方面的能力，對其在人格發展上也有很大的助益。正所謂『人生如戲，戲如人生』，戲劇情境式的學習，讓學生學習如何有效釋放與控制自我情感，達到身心平衡發展；另外它也有助於學生在實際生活中觀察、溝通、協調、探索進而解決問題的社會能力。

戲劇與英語教學

- 另外，楊世賢認為，在語言的教學上，世界各地的研究均指出戲劇教育活動能有效地提升學習者的語文能力 (Wagner, 1998)。因此，透過戲劇的方法將教學的內容、元素適切的投注於其中，以戲劇活動的呈現方式來帶領學習者進入多樣化的學習標的，使之在想像、感官並進的情境中自然的吸收與應用回饋。因此，以戲劇為導向的創意教學，使得教師能夠運用戲劇創作的呈現方式來營造出截然不同的教學情境與模式，其不僅以激盪出主軸教學之外的創造、鑑賞力與藝術、人文素養之薰陶，更有助於學生跳脫出傳統僵化的學習框架、增進學習的樂趣及效率，更進一步地啟發他們獨立、自主的思考與領悟能力 (林柔蘭，民91；王涵儀，民90)。

戲劇與英語教學

- 在口語能力表現方面，戲劇教學法可以顯著提昇學生口語表達能力，在發音、表情、信心及團隊合作等四項評量，受試者皆有顯著進步，特別是在團體合作學習方面。而戲劇方法的施行，也提昇學生的學習興趣，學生更懂得利用肢體語言及面部表情達到溝通目的，補足口語溝通之不足。戲劇活動著重肢體的表演、音樂的配合，表演者之間的和協程度，再加上英語聽、說、讀、寫的環境，可使教師充份利用戲劇的特質來活絡教學內容的知識與精神，正與目前全球與臺灣教育創新、啟發等概念相符合。(莊筱玟，民96)。