

多元智慧理論在國小英語戲劇教學上之應用

直潭國小 饒策群老師

國立台北師範學院兒童英語教育研究所

david_rau@pchome.com.tw



緒論

- 英語教育的首要原則應該是加強學生對英語的學習動機，而小朋友喜歡遊戲以及模仿，戲劇因為正符合此階段心智年齡學生的本性，因此，戲劇不失為教導小朋友有效學習英語的一種可行方式。
- 使用戲劇來教學有以下的九項理由：激發性、淺顯易懂的活動、信心、小組活動、多元化學習、個人化語言、情境語言、跨課目內容、課程的速度彈性化 (Sarah Philips, 1999)。
- 在心理學上有所謂的多元智慧理論，所代表的意義其實就是社會是由各色人等所組合而成，而戲劇表演不正是社會實際現象的縮影嗎？
- 在國小英語戲劇教學當中，若是能夠將多元智慧理論加以同時考量，筆者認為對於教學成果將產生極大的助益。

多元智慧理論

- 多元智慧理論 (Multiple intelligences) 是由心理學家 Howard Gardner 所提出的一種有關於人類智能的理論，此理論認為人類的智能至少可以分為八大類，而這些相互獨立、存在的智能，是我們人類用來瞭解、探索這個世界的方式。

多元智慧理論

- 「天生我才必有用」，每一個人至少擁有一項以上的強勢智能，而且所擁有的強勢智能也未必完全相同，有些人甚至能夠同時在多項智能有優異的表現，但是無論如何，當我們碰到一些問題要嘗試去解決的時候，或者是想要去學習、吸收一種新知識的時候，都會運用到本身八大智能中的強勢智能的部分來幫助自己完成任務。

多元智慧理論

- 所謂「因材施教」的意義也能夠如此解釋，除了外在不同程度的教材之外，針對每個學生不同的內在強勢智能施以不同的教學策略，相信對學生的學習將會有極大的助益。

Gardner 的八大智能

- 語言智能（Verbal-Linguistic）：指擁有運用文字與語言的能力。
- 邏輯數理智能（Logical-Mathematical）：指運用歸納或演譯方法來思考及解釋事物的能力，運用數字以及理解抽象事物的能力亦屬於此智能的範疇。
- 空間視覺智能（Visual-Spatial）：擁有此智能的人，對於物體的空間層次感表現的較為敏感，並且能夠在心中建立情景與圖像。

Gardner 的八大智能

- 身體動覺智能（Body-Kinesthetic）：能夠運用與控制身體動作的能力。
- 音樂智能（Musical-Rhythmic）：能夠辨識音韻知覺的能力。擁有此智能的人，對於音韻、節奏較為靈敏。
- 人際關係智能（Interpersonal）：能夠在人與人之間建立良好溝通與關係的能力。

Gardner 的八大智能

- 內省智能（Intrapersonal）：能夠在個人內在心靈進行自我反省、自我察覺的能力。
- 自然探索智能（Naturalist Intelligence）：能夠辨識動植物，對自然萬物分門別類，並能運用這些能力。

戲劇與英語教學

- 戲劇所表達的是我們在日常生活中遇到的一些大大小小的情境。戲劇提供了不同語言功能的體驗機會（John Somers, 1994）。

戲劇與英語教學

- 基本上應用戲劇於外語學習可以分為兩個方向（陳永菁，民 92）：

•應用戲劇於英語教室：大部分的教學過程會涵蓋三個階段，就是呈現、練習、內化。第一階段是將所要教的內容清楚地呈現並被理解，第二階段在安排好的狀態下反覆練習，第三階段是將語言內化在學生的心中，使其能主動的使用其所學。戲劇活動除了在前兩階段可被使用外，其最主要的優點是提供學生從安排好的語言練習到自由表達的機會，並且有機會能夠說出一些他們真正想要說的話，這就是應用戲劇於英語教室的精髓 (Alan Maley, Alan Duff, 1978)。

•基本上應用戲劇於外語學習可以分為兩個方向 (陳永菁, 民 92)：

2. 英語話劇公眾演出：戲劇演出提供學習者一個特別且滿足的經驗戲劇演出活動，對課堂學習而言是非常有價值的，它能幫助學習者在一個完全統整的氣氛中學習英語知識，如字彙、句型等元素，所以它達到教學的目的。另外，它更能夠幫助學習者建立使用英語能力的信心 (Charlyn Wessels, 1987)。其實戲劇對於親、師、生都是有正面提昇的效果：學生與老師能從演出中得到很大的滿足及自信，而家長能看到英語可以做些什麼 (Sarah Phillips, 1999)。

多元智慧理論在國小英語戲劇教學上之應用

•張逸帆 (民 88) 認為戲劇之精髓是促進將人類思想或行為的改變，此觀點在語言的學習上幫助很大，因為透過參與戲劇的表演，有機會將一個不敢、不會外語的人改變成可以用外語表達的人。但是一齣戲劇就是一個社會事件的縮影，其實在其過程情境與角色安排上都充斥著多元的痕跡，如果能夠在戲劇編排之初即能考量演出者 (學生) 的心智特質，讓他們能夠在低度焦慮、敞開心胸的環境下從事演出，相信對學生的學習成效將最有幫助。

•就戲劇演出之前的籌備階段，對於工作分配可遵循多元智慧的原則。導演必須能夠協調所有的人員，且需要具有領導能力，此外，要產出品質優良的戲劇表演，導演的心中必須隨時存在立體的圖像，因此擁有人際關係智能及空間智能的學生最適合來擔任；劇本的編寫則需要顧及故事順序的流暢、邏輯性及劇中人物內心世界的探討，因此有語言智能、邏輯數理智能以及內省智能的同學能夠賦予其編劇的任務；同理，場地布置最好是由擁有空間視覺、自然探索以及身體動覺智能的學生來負責；配樂準備方面則可以交給具備音樂智能的學生來做。

•就戲劇的演出階段而言，如果把適當的學生安排在適當的位子，相信學生所感到的壓力將會降到最低。擁有語言智能以及人際關係智能的學生適合擔任台詞份量較多、與其他演員互動較頻繁的角色；擁有身體動覺智能的學生適合擔任肢體表現份量較多的角色；擁有音樂智能的學生適合在擔任歌謠部分的角色；擁有內省智能的學生適合擔任劇中內心戲部分的角色；擁有空間視覺智能以及邏輯數理智能的學生則適合做舞台定位與表演順序提示的帶頭角色。

結論

•所謂我聽、我忘、我看、我記得、我做、我了解，如此可看出應用戲劇於外語學習的價值，事實上，戲劇就是做中學 (learning by doing)，英語戲劇學習法是一種內化型的學習（陳永菁，民 92）。既然如此，在從事英語戲劇教學時如能同時考量學生內在的智能傾向，並且將這些考量融入、應用在教學的過程中，筆者相信學生從英語戲劇教學中所獲得的知識將會更自然、更豐富。