

新北市 110 年度國民小學英語讀者劇場比賽評審總回饋表

比賽日期： 110 年 3 月 29 日（一）

區域：東區

中年級組

評分項目	總評
1. 發音及語調	優點: 各隊皆能咬字清楚的唸出劇本，能正確表達劇本的內容。 建議: 可加強訓練長短母音、雙母音的發音，如： <u>dad</u> , <u>pig</u> , <u>goat</u> 。 及子音” l”，” th” 的發音： <u>built</u> , <u>world</u> , <u>the</u> 。
2. 閱讀流暢度	優點: 各隊伍皆能熟練並流暢的唸出劇本內容，呈現故事完整性。 建議: 讀者劇場和戲劇表演不同，安排動作或走位應不影響選手讀劇本為優先考量。
3. 創意表現	優點: 多數老師都願意自編或改編劇本，劇本內容生動有趣。 建議: 1. 若學生無法順利在限定的時間內念完，可刪減劇本內容，讓學生有充裕的時間把情緒透過聲音表現完整。 2. 自編或改編劇本，除了注意文法是否恰當之外，劇本的故事性及用字是否符合學生能理解和詮釋的範圍為主。 3. 劇本中的歌曲非必要表現向度，應以對話與情節為主。
4. 團隊合作	優點: 各隊伍能展現優質的上下台秩序，並合力完成表現。 建議: 無
其它意見或建議： (無)	

新北市 110 年度國民小學英語讀者劇場比賽評審總回饋表

比賽日期： 110 年 3 月 29 日（一）

區域：東區

高年級組

評分項目	總評
1. 發音及語調	<p>優點:各隊學生對發音的練習足夠，多能咬字清楚。</p> <p>建議:念整句句子時，可指導如何斷句，避免機械式念稿，並能以自然的語調念劇本內容。</p>
2. 閱讀流暢度	<p>優點:各隊能流暢地唸完劇本，表現故事中的情節。</p> <p>建議:在追求各種舞台效果時，別忘了讀者劇場的精神是以聲音表情帶聽者進入劇情，應多著重在聲音的戲劇性為主。可讓學生以適當地語速唸完劇本，避免學生急著唸完。</p>
3. 創意表現	<p>優點:許多隊伍能依據劇本劇情的起伏，運用聲音呈現角色的情境及劇情的起伏。</p> <p>建議:歌曲非必要的表現向度，劇本編寫宜以對話及劇情陳述鋪陳為主。全體做出踏步動作時，宜輕踏，避免踏步的聲音大過朗讀的音量，或者與口語聲音互為干擾影響表演效果。</p>
4. 團隊合作	<p>優點:各隊能遵守規定，維持上下台的秩序，且能展現團隊的默契，合力完成表演。</p> <p>建議:無</p>
其它意見或建議： (無)	

新北市 110 年度國民小學英語讀者劇場比賽評審總回饋表

比賽日期： 110 年 3 月 29 日（一）

區域：中區

高年級組

評分項目	總評
1. 發音及語調	建議： <ol style="list-style-type: none">1. 注意單字及句子的重音，避免重音錯置導致語意不清。2. 大部分的隊伍皆能做到發音及咬字正確，少數隊伍仍須注意如: th, 字尾的 m, s, d 等發音的正確性。3. 避免過於強調尾音而產生錯誤的發音，如: give me, take them, most 等，同時在加重語氣時盡量不要拖得太長導致語氣過度不自然。
2. 閱讀流暢度	建議： <ol style="list-style-type: none">1. 大部分的隊伍都能做到流暢地唸讀台詞，但須注意語速不要過快，才不至於影響聲音表情的完整呈現。2. 注意句子的語意並在適當的地方停頓或斷句，同時避免一字一字單獨唸。
3. 創意表現	優點： 有些劇本改編得非常有創意，有助學生表現及演出。 建議： 少數劇本須注意單字及語法的錯誤。
4. 團隊合作	優點： <ol style="list-style-type: none">1. 多數團隊默契良好，角色轉換順暢，齊唸台詞時也能整齊一致。2. 能讓班級多數學生一起參與演出，體現指導老師的用心，值得鼓勵。 建議： <ol style="list-style-type: none">1. 注意音量的控制，避免重複性的大聲吼叫，無助於聲音表情的豐富性。2. 歌曲融入故事，須注意語句節奏跟曲調的搭配，並應符合劇情內容的發展。
其它意見或建議： 整體而言，今年高年組表現皆在水準之上，團隊默契及發音表現令人驚豔，感謝師生合作帶來的學習饗宴。	

新北市 110 年度國民小學英語讀者劇場比賽評審總回饋表

比賽日期： 110 年 3 月 30 日（二）

區域：中區

中年級組

評分項目	總評
1. 發音及語調	建議： <ol style="list-style-type: none">1. 避免將單字的發音拖得太長，導致發音錯誤及語氣不自然。2. 注意單字及句子重音的位置，避免重音錯誤造成語意不清。3. 注意部分單字發音的正確性如：pull, tail, minute, mean, stick 以及字尾的發音如：s, m, t, ps 等。
2. 閱讀流暢度	優點： <ol style="list-style-type: none">1. 多數隊伍皆能流暢地唸出台詞，展現平時努力練習的成果。2. 多數隊伍皆能看著劇本唸，並專注於聲音表情的演出。3. 多數隊伍能掌握適當的語速，不疾不徐地呈現角色人物的情感及句意的表達。 建議： 少數隊伍仍須注意語速過快的問題，切莫因為趕著將台詞唸完，而錯失發揮讀劇抑揚頓挫技巧的機會。
3. 創意表現	優點： <ol style="list-style-type: none">1. 部分劇本的引用或改編匠心獨具，引人入勝。2. 部分隊伍應用人聲配合劇情製造特殊音效，使整體演出更為生動鮮活。 建議： <ol style="list-style-type: none">1. 少數劇本須注意拼字及語法的錯誤。2. 劇本引用的出處或改編者及改編的比例須詳實敘明。3. 劇本角色若與演出者性別不符時，需考量演出者是否有能力依角色變換聲音。
4. 團隊合作	優點： 多數隊伍團隊默契絕佳，特別是全班一起參與的隊伍，皆能投入演出，整齊劃一、活力十足令人感動。
其它意見或建議： 感謝指導老師平日用心耕耘，讓孩子有機會自信地在舞台上盡情展現發揮，結合語言、聲音及故事呈現最佳的學習成果。	

新北市 110 年度國民小學英語讀者劇場比賽評審總回饋表

比賽日期： 110 年 3 月 29 日（一）

區域：西區

高年級組

評分項目	總評
1. 發音及語調	<p>優點: 多數隊伍咬字清晰，都能夠清楚地讀出劇本。</p> <p>建議:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 避免為了創意表現而過度誇飾，以至於語調失真，讓語意不清。2. 少數字尾音如: I'm, some 不清楚。另，注意 were/wear 以及 said/say 之差異。
2. 閱讀流暢度	<p>優點: 大多數隊伍都能流暢的讀出劇本，能在適切的地方停頓與斷句。</p> <p>建議: 旁白角色也應搭配劇本做適當的語氣變化，並注意句子的重音及韻律感。</p>
3. 創意表現	<p>優點: 多能巧妙運用人聲變化詮釋劇本內的音效，劇本創作或改寫頗富創意。</p> <p>建議: 劇本創作時需考量以下幾點：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 情節合乎邏輯。2. 串接歌曲、韻文需衡量其必要性。3. 齊讀與各角色部分之比重，若多人分飾角色需有一致性。4. 手勢與動作是否過於頻繁瑣碎。
4. 團隊合作	<p>優點: 多數隊伍都能有良好的團隊默契，能在讀劇時有所互動，讓整體表現更佳生動活潑。</p>
其它意見或建議:	
<ol style="list-style-type: none">1. 結尾時，請注意使用正確語句：“Thank you for you listening.”2. 劇本長度會影響學生讀劇速度與節奏感，過長的劇本會壓縮學生以正確語調與適當情緒詮釋劇本的空間。	

新北市 110 年度國民小學英語讀者劇場比賽評審總回饋表

比賽日期： 110 年 3 月 30 日（二）

區域：西區

中年級組

評分項目	總評
1. 發音及語調	<p>優點:大多數的隊伍都能掌握正確發音及語調。</p> <p>建議:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 角色若有變聲演出，仍需正確發音，避免影響咬字清晰度。2. 部分字尾 <u>time</u>, <u>name</u>, I'm, <u>face</u>, <u>mouse</u>, 容易被忽略。
2. 閱讀流暢度	<p>優點:大多數隊伍已經能流暢讀出劇本故事。</p> <p>建議:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 故事角色設定須明確，方能引導學生融入劇情，能更流暢地讀出台詞。2. 要注意斷句與連音的處理，讓讀劇更有韻律感。
3. 創意表現	<p>優點:大多數隊伍聲音表情相當到位且豐富，能呈現中年級學生的自然活潑。</p> <p>建議:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 劇本長度需考量學生讀劇速度，方能有足夠的時間融入聲音表情及情緒。2. 齊讀、歌曲和動作安排並非必要，視劇本情節需要才納入，避免突兀。
4. 團隊合作	<p>優點:良好的團隊默契、能互相協助完成讀劇。</p>
<p>其它意見或建議:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 結尾時，請注意使用正確語句：“Thank you for your listening.”2. 劇本選擇需考量學生能力，避免學生費心讀出生難字而無法投入故事情節。	